

**Позакласний захід із зарубіжної
літератури 10 клас.**

Сторінками прочитаних творів

Мета: пригадати найцікавіші сторінки прочитаних творів, активізувати зорову, слухову, асоціативну пам'ять учнів; розвивати логічне мислення (причинно-наслідкові зв'язки); закріпити навички виразного читання; зміцнити інтерес до літературних творів та їхніх художніх особливостей.

Хід уроку

Клас поділяється на 2-3 команди, які змагаються за кількість правильних відповідей (хто більше); при виконанні завдання II—IV враховується швидкість і правильність складання поетичних цитат, а в завданні V — знання тексту і виразність читання. Усі результати асистенти фіксують на дошці, у кінці заняття підбиваються підсумки і визначається переможець.

I. У якому творі?

1. Батько навчав свою доньку алгебри, що викликало в неї шок. («Війна і мир», Л. Толстой.)

2. Дівчину хотіли шляхом звинувачення у крадіжці (гроші було підкинута) дискредитувати в очах оточення, а головне — через неї дискредитувати одного чоловіка. («Злочин і кара», Ф. Достоевський.)

3. Головному герою друг пропонував бізнес — купити лісопильню. («Червоне і чорне», Ф. Стендаль.)

4. Герой відмовився від монети, яка в нього випала, аби не подумали, що він багатий. («Гобсек», О. де Бальзак.)

5. Героїня відрізає пасмо волосся на доказ свого кохання. («Червоне і чорне», Ф. Стендаль.)

6. Героїня мріє, щоб її життя було схоже на життя Маргарити Наваррської (поховати голову коханця). («Червоне і чорне», Ф. Стендаль.)

7. Герой упевнений, що злочинець обов'язково сам прийде й зізнається, адже він (злочинець) «хворий». («Злочин і кара», Ф. Достоевський.)

8. Героїня танцює однаково гарно вальси на

балу і народний танець у селі, у дядечка. («Війна і мир», Л. Толстой.)

- 9.Герой не пам'ятає, що в нього колись була дитина. («Скрипка Ротшильда», А. Чехов.)
- 10.Жінка залишає столицю і їде в маленьке містечко за чоловіком, щоб позбутися нудного, одноманітного життя. («Дама з собачкою», А. Чехов.)
- 11.Герой, хоч і має високий статус у суспільстві та навчає інших гарних манер, сам поводить, як хлопчисько. («Пігмаліон», Б. Шоу.) -
- 12.Героїня більшу частину свого життя вдає щасливу, безтурботну жінку, «білочку», «метелика». («Ляльковий дім», Г. Ібсен.)
- 13.Герой спочатку ходить пішки, потім купує бричку, потім — трійку, при цьому постійно набирає вагу. («Іонич», А. Чехов.)
- 14.Герой вважає, що сенс життя — у насолоді, і хоче перевірити свою теорію практикою. («Портрет Доріана Грея», О. Уайльд.)
- 15.Герой вважав жінок «нижчою расою». («Дама з собачкою», А. Чехов.)
- 16.Жінка готова вийти заміж за багатого з метою врятування сім'ї — матері та брата. («Злочин і кара», Ф. Достоевський.)

II. Хто сказав?

1. «Немає книг моральних або неморальних. Є книги добре написані і погано написані». (О. Уайльд.)
- 2.«Людині потрібно не три аршини землі, а вся земна куля». (Л. Чехов.)
- 3.«Найтяжчий, певне, сум — без гніву, без любові, без ревнощів, без дум — такий нестерпний сум». (П. Верлен.)
- 4.«Життя — нелегке ремесло і слід докласти зусиль, щоб навчитися його». (О. де Бальзак.)

5.«Роман — це дзеркало, з яким ідеш великим шляхом». (Ф. Стендаль.)

6.«Я не хочу і не можу вірити, щоб зло стало нормальним станом людей».
(Ф. Достоевський.)

7.«Для художника не може і не мусить бути героїв, а повинні бути люди».
(Л. Толстой.)

8.«Сам не знаю, что буду петь, но только песня зреет!» (Л. Фет.)

9.«У цю жорстоку книгу я вклав усе своє серце, усю свою ніжність, усю свою релігію (вивернуту), усю свою ненависть». (Ш. Бодлер.)

10. Нам не дано предугадать,

Как наше слово отзовется.

И нам поэзия дается,

Как нам дается благодать. (Ф. Тютчев.)

11. «Умом Россию не понять...» (Ф. Тютчев.)

12.«Я поет тіла, і я — поет душі. Зі мною всі насолоди раю та всі болі пекла зі мною». (У. Уїтмен.)

13.«Все далі й далі, мов бродяга той, піду з Природою, немов із жінкою, щасливий». (Л. Рембо.)

14.«Краса є прояв генія — та навіть вище

за генія». (Лорд Генрі, «Портрет Доріана Грея»

О. Уайльда.)

15. «Як тихо, спокійно й урочисто, зовсім не так,

як я біг — не так, як ми бігли, кричали й билися;

зовсім не так, як з лютими і зляканими обличчя

ми тягли один у одного банника француз і арти-

лерист, — зовсім не так повзуть хмарки по цьому

безкінечному небі!» (А.Болконський, «Війна і мир»

Л. Толстого.)

16. «Ми відповідаємо за тих, кого приручили». (Лис, «Маленький Принц»
А. де Сент-Екзюпері.)

III. Впізнай героя

1. Його прототипом був реально засуджений до страти юнак А. Берне. (Жульєн Сорель, «Червоне і чорне» Ф. Стендаля.)

2. «Волосся в нього було сивувате, одягнений він у сіре. Він — кавалер кількох орденів, у нього великий лоб, орлиний ніс... всі таланти цього чоловіка не сягають далі уміння вимагати від людей акуратної сплати того, що вони йому винні, а самому якомога довше не гасити власних боргів». (Пан де Реналь, «Червоне і чорне» Ф. Стендаля.)

3. «Цю дівчину нестатки примушували трудитися не розгинаючи спини. Мабуть, вона походила з чесної селянської родини, бо в неї досить було помітне дрібне ластовиння, властиве сільським дівчатам». (Фанні Мальво, «Гобсек» О. де Бальзака.)

4. «Вгадати його вік було неможливо... Чи мав він родичів, друзів? Багатий чи бідний? Ніхто не зміг би відповісти на ці питання». (Гобсек, «Гобсек» О. де Бальзака.)

5. «...Гарний із себе, з прекрасними темними очима, темно-русявий, стрункий, на зріст вищий від середнього. ...Він був одягнений так погано, що інша, навіть звична до всього людина посоромилась би вдень виходити в такому лахмітті на вулицю». (Родіон Роскольников, «Злочин і кара» Ф. Достоевського.)

6. «...цей юнак з ніжними обрисами ясно-червоних уст, чистими блакитними очима, золотистими кучерями був надзвичайно вродливий. Його обличчя чимось викликало довіру». (Доріан Грей, «Портрет Доріана Грея» О. Уайльда.)

7. «Її ніяк не можна назвати привабливою. Їй років 18—20, не більше. На ній чорний солом'яний капелюх, який сильно постраждав від... пилу і кіптяви і, мабуть, не знайомий зі щіткою. Волосся її якогось мишиного кольору, що не зустрічається у природі: тут явно необхідні вода і мило». (Еліза Дулітл, «Пігмаліон» Б. Шоу.)

8. «У поспіху вона тільки накинула на голі плечі кашемірову шаль і

куталась у неї так уміло, що під шаллю легко вгадувались форми її прегарного тіла. Голова була недбало пов'язана, наче в креолки, яскравою шовковою хустиною, з-під якої вибивалися пишні чорні кучері». (Анастасі де Ресто, «Гобсек» О. де Бальзака.)

9.«... — створіння дивовижне і на все придатне, і ні до чого не здатне; Суб'єкт, який пробуджує у людях страх і зневагу, всезнайка і цілковитий неук, готовий зробити добре діло і вчинити злочин, іноді втілення самої підлоти, іноді — уособлення благородства, відчайдух, більше заляпаний багнюкою, аніж заплямований кров'ю, людина, яку можуть гризти турботи, але не докори сумління, і яка більше турбується про своє травлення, ніж про духовні потреби, натура зовні пристрасна, а всередині холодна, як лід». (Максим де Трай, «Гобсек» О. де Бальзака.)

10. «Він сидів у кріслі, нерухомий, мов статуя, втупившись поглядом у камін з таким виразом, ніби перечитував свої боргові розписки». (Гобсек, «Гобсек» О. де Бальзака.)

IV.Продовжіть фразу

1.«Правда...» («...гірка правда», «Червоне і чорне» Ф. Стендаля.)

2.«Одним словом, я володію світом, не стомлюючи себе, а світ...» («...не має ніякої влади наді мною», «Гобсек» О. де Бальзака.)

3.«Добро залишається назавжди, тому що воно є...» («...природною потребою людини», Ф. Достоевський.)

4.«Краса...» («...врятує світ», Ф. Достоевський.)

5.«Я не стару вбив. Я...» («...себе вбив», «Злочин і кара» Ф. Достоевського.)

6.«Хто я, тварина тремтяча, чи...» («...право маю?», «Злочин і кара» Ф. Достоевського.)

7.«Він правий, 1000 разів правий, цей старий дуб. Життя не...» («...закінчується в 31 рік», «Війна і мир» Л. Толстого.)

8.«Чти за прелесть...» («...эта Наташа!», «Війна і мир» Л. Толстого.)

9. «Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте...» («...делать добро!», «Іонич»А. Чехова.)

10. «Молчи, скрывайся и тай...» («...все чувства и мечты свои», Ф. Тютчев.)

11. «Я пришел..» («...к тебе с приветом», А. Фет.)

12. «Ночі блиск — тремтіння тіней,
тіней без кінця

Ненастанні, дивні зміни...» («...милого лиця», А. Фет.)

13. «И далеко Еще до первых бурь,
но воздух холодней и птиц не слышно боле, И льется теплая и чистая лазурь...» («...на отдыхающее поле», Ф. Тютчев.)

14. «О, Как убийственно Мы любим...»

(«...Как в буйной слепоте страстей

Мы то всего вернее губим,

Это сердцу нашему милей».)

15. «Люблю грозу в начале мая

Когда весенний первых гром

1

Как бы...»

(«...резвяся и играя

Грохочет в небе голубом», А. Фет.)

16. «Люби відтінок і півтон.

Не барву—...»

(«...барви нам ворожі!», П. Верлен.)

Поетичне лото. Представники команд отримують однакові набори з трьох цитат, розрізаних по слову.

Завдання: хто перший і правильно складе всі три фрази. У грі беруть участь по 2 представники від команди.

Фрази з поезій французьких символістів вибираються на розсуд учителя.

V. Поезії, що запам'яталися

Читання напам'ять (хто більше).

VI. Підбиття підсумків

Вручення призів